

## ARCHIVIAZIONE DELLE OPERE

L'Archivio Karl Plattner registra presso la propria sede tutte le opere realizzate dall'artista a partire dal 1945 al 1986 ed è l'unica struttura autorizzata al rilascio dei certificati di autenticità dei suoi lavori.

Ad eccezione dei multipli, i quali vengono comunque considerati e inventariati, l'Archivio Karl Plattner offre un servizio di autenticazione gratuita delle opere su tela, su tavola e su carta, la cui pratica di archiviazione dovrà essere avviata come indicato di seguito:

I proprietari delle opere potranno procedere a un primo contatto con l'Archivio Karl Plattner inviando un messaggio di posta elettronica all'indirizzo **info@karlplattnerarchivio.com** avendo cura di specificare i propri dati personali (nome e cognome, indirizzo e recapiti telefonici) e fornendo le informazioni minime relative ai lavori che si intendono archiviare (anno di esecuzione, dimensioni e provenienza), oltre ad accludere le immagini di eventuali documenti di autenticità già rilasciati da Karl Plattner o da altri e delle opere stesse (un'immagine del fronte, una del retro e una del particolare della firma).

Una volta esaminato il materiale documentario fornito, l'Archivio Karl Plattner contatterà i proprietari delle opere, indicando per ogni caso come procedere al fine di ottenere l'archiviazione definitiva dei lavori o l'aggiornamento delle informazioni presenti in Archivio, qualora si trattasse di opere note o già censite.

Per facilitare l'aggiornamento e l'organizzazione dei dati delle opere, i proprietari sono invitati a compilare in ogni sua parte e a trasmettere all'Archivio Karl Plattner il formulario accessibile direttamente da questo sito, attraverso il quale sarà possibile avviare le pratiche di registrazione dei lavori nonché autorizzare l'Archivio Karl Plattner al trattamento dei dati personali dei richiedenti.

L'Archivio Karl Plattner garantisce la massima riservatezza sul trattamento dei dati personali.

Nel caso di opere già archiviate, la compilazione del formulario permetterà un'ulteriore verifica e/o aggiornamento dei dati presenti nell'Archivio Karl Plattner. A seguito della compravendita delle opere, i nuovi proprietari sono invitati a informare l'Archivio Karl Plattner, in modo da permettere l'aggiornamento costante della banca dati e delle schede storiche delle singole opere registrate.

## MATERIALE FOTOGRAFICO

Qualora l'Archivio Karl Plattner non fosse già in possesso di immagini adeguate e pubblicabili del fronte e del retro delle opere, ai proprietari dei lavori sarà chiesto di inviare il seguente materiale di qualità professionale:

- una ripresa digitale a colori (CMYK) del fronte (recto) dell'opera, fotografata senza cornice o teca e visibile nella sua interezza;
- una ripresa digitale a colori del retro (verso) dell'opera, visibile nella sua interezza;
- una ripresa digitale a colori del particolare della firma;
- una ripresa digitale a colori del particolare di altre iscrizioni o dediche, timbri o etichette e dettagli rilevanti.

Tutto quanto sopra descritto dovrà essere realizzato da un fotografo professionista e fornito libero da diritti di riproduzione. Le riprese digitali dovranno avere base (o altezza) minima di 25 cm; risoluzione 300 dpi; formato JPEG, EPS o TIFF; dovranno essere possibilmente scontornate e riquadrate e avere fondo bianco.

#### ESAME DIRETTO DELLE OPERE

Prima del rilascio dei certificati di autenticità, l'Archivio Karl Plattner potrà eventualmente chiedere l'esame diretto delle opere, che dovranno essere presentate prive di cornice o teca presso la sede dell'Archivio Karl Plattner, a Bolzano, in via Cappuccini 26A.

Le opere dovranno essere consegnate dai proprietari o da un incaricato provvisto di delega scritta e lasciate a disposizione dell'Archivio Karl Plattner per il tempo necessario al loro esame.

#### AUTENTICHE

Le autentiche delle opere rilasciate dall'Archivio Karl Plattner sono realizzate su stampe a colori in formato 21 x 29 cm e plastificate.

In nessun caso l'Archivio Karl Plattner rilascerà le autentiche di opere per le quali il materiale fornito non sia della qualità richiesta o non sia stata avviata regolare pratica di archiviazione.

Una volta rilasciati, i certificati di archiviazione e autenticità dovranno accompagnare le opere in ogni passaggio di proprietà.